

SONATA.

I.

G. CRISTIANI.

Moderato.

Violino.

IV Corda

The musical score is written for a single violin. It begins with a **Moderato** tempo and a dynamic marking of **mf**. The first staff includes the instruction **IV Corda**. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff introduces **poco cresc.** and **sempre cresc.** dynamics. The third staff changes the tempo to **In tempo** and the dynamic to **f**. The fourth staff begins with **ff** and **poco sost.**. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Fingerings (1-4) and bowing techniques (trills, accents) are clearly indicated throughout. The piece concludes with a final **ff** dynamic.

Mosso.

f
cresc.
f
ff
allargando

Tranquillo.

dim. e rit.
Piano forte
pp
dolcissimo
p
cresc. molto

Un poco meno.

ff appassionato
mf affret.
f

Agitato.

p

p *mf*

cresc.

Meno
cresc. molto *poco rit.* *f e con molto sentimento*

ten. *In tempo ff* *in calzando* *ritenuto*

rit. molto *In tempo*

p

cresc.

II

f

IV - - - - - 1 IV - - - - -

mf

f e un poco sosten. *ff*

Grandioso.

mf

cresc. molto *ff*

dim. *poco rit.* *p*

Un poco animato

pp

Tempo I. 1 **Un poco animato**

ppp

piup *ppp* pianoforte *ten.* *rall.*

Più mosso. *fff* *pizz.*

II. Scherzo.

Vivace.

p leggerissimo

pizz.
pp ppp

arco
p

p

f

p

dim. *un poco rall.*
In tempo

p
rall. a poco a poco

p
cresc.

ff *pizz.*
pizz.

Un poco meno.
arco
f *sentito* *ff* *rall. a piacere*

f *ff* *rall. a piacere*

Tranquillo.
dolce *cresc.*

f *un poco affett.* *rit.* *ff*

fff *rall. a piacere* *ff*

fff *rall. a piacere* *f*

p *pp* *sempre dim.* *ppp* *rall.*

Da Capo senza ritornello fino alla Fine

III. Serenata.

Grave. (con sordina)
Sento a piacere
f *pp dim.* *ppp* *f*

Andante.
pp *con grande espressione*

poco cresc. *p* *cresc*

f *p*
sentito
Tempo I.
tr tr *ppp* *rit. molto*
p
ten. *p*
grazioso *affrett. poco* *lento ppp*
pp *sentito*
pp *lento a piacere* *pp* *sempre più piano*
Tempo I.
rall. tissimo. *ppp* *cresc.* *f* *pp*
Lento. *mf* *f* *pp* *ppp e rall.*

poco sost. *p* *f* *sciolte*
 pizz. arco pizz. arco *p* *f*
p *ff* *Con anima.*
sciolte
p *p con grazia* *allargando*
dim. *rall.*
Meno. *pp* *Tempo I. (Agitato)*
ff
sciolte *ff*
sciolte *ff*

^{a)} On peut passer directement du signe \oplus ou signe \ominus : page 10

Moito meno e tranquillo.

p scherzando *sempre piano*

un poco cresc.

f

p

sempre p

grazioso *P e rall.*

Risoluto. *sciolte* IV

ff

mf

f

f *cresc. molto e affrettando*

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and articulation marks *v* and *U*.

Musical staff with tempo marking **In tempo.**, first ending bracket **1**, dynamics *p*, and articulation marks *v* and *U*.

Musical staff with dynamics *f*, first ending bracket **1**, and performance instructions *pizz. cresc.* and *arco*.

Musical staff with dynamics *p* and *ff*.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with dynamics *fff* and articulation marks *v* and *U*.

Musical staff with notes, slurs, and first ending bracket **8**.

Moderato.

Musical staff with notes, slurs, and dynamics *fff*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamics *rall. molto*.

Presto.

Musical staff with notes, slurs, dynamics *fff*, and performance instructions *pizz.*

